



Minotaure Chants exploratoires

Program
Catalogues, Biennales & Collections

Edited by
Véronique Yersin

Authors
Madeleine Amsler
Carla Demierre
Gwilherm Perthuis
Suzanne Rivier
Laurence Schmidlin
Nathalie Strasser
Stefan Zweifel

Edition
French
September 2008
ISBN: 978-3-905829-94-5
Softcover, 247 x 318 mm
168 pages
Images 100 color / 89 b/w
CHF 60 / EUR 38 / £ 25 / US 55

La revue d'Albert Skira, 1933-1939

Ce catalogue d'exposition revisite la revue à tête de bête à travers la gravure surréaliste et son environnement.

Albert Skira (1904-1973) ouvre sa fabuleuse maison d'édition en 1928 à Lausanne (très vite transférée à Genève) où, à partir de 1931, il publie des ouvrages de grand luxe: "Les Métamorphoses d'Ovide" illustrées par Picasso, les "Poésies" de Mallarmé illustrées par Matisse (1932), "Les Chants de Maldoror" du comte de Lautréamont illustrés par Dalí (1934). Afin d'assurer aux ouvrages une bonne distribution, Skira imagine la création d'une revue qu'il décide de lancer à Paris en s'alliant la contribution de Tériade pour l'édition ainsi que celle d'artistes et d'écrivains tels que Picasso, Breton, Bataille ou Masson.

Le premier numéro de "Minotaure" voit le jour en juin 1933 et offrira à ses lecteurs jusqu'à son interruption au début de la Seconde Guerre mondiale treize livraisons révélant des illustrations en couleurs et des reproductions d'une excellente qualité technique, peu communes aux périodiques de l'époque.

"Minotaure, dans le rôle de témoin, explore le vaste panorama des années 1930 et devient un lieu de rencontre et de discussion. Le mouvement surréaliste occupant une place prédominante dans les arts, c'est tout naturellement qu'il en va de même dans la revue dès 1937, André Breton en sera le rédacteur en chef. Quand bien même le projet de Skira n'était pas de créer une revue surréaliste, la sortie de "Minotaure" coïncide avec le dernier numéro du "Surréalisme au service de la révolution" et se situe à une époque où "Documents", la revue liant Bataille, Leiris et Masson, avait cessé de paraître depuis trois ans déjà.

Chacun des numéros de "Minotaure" rassemble artistes, écrivains, philosophes, critiques, psychanalystes et ethnologues et demande à être lu comme une œuvre collective, polyphonique.

Le catalogue tente d'évaluer l'impact du mouvement surréaliste sur l'esthétique de "Minotaure", car tout ici est question d'échanges et de rencontres comme en témoignent les multiples réponses à l'enquête (surréaliste): "Quelle a été la rencontre capitale de votre vie?"

Publié en collaboration avec le Cabinet des estampes, Genève.

Primé au concours des "Plus beaux livres suisses 2008".

Seulement disponible depuis les presses du réel. Stock limité.