



## Francis Baudevin Miscellaneous Abstract

Program  
Monographs & Artists' Books

Edited by  
Lionel Bovier

Authors  
Christophe Cherix  
Rainer Michael Mason  
Bob Nickas

Edition  
English / French  
ISBN: 978-3-03764-067-8  
Softcover, 237 x 286 mm  
160 pages  
Images 120 color  
CHF 60 / EUR 40 / £ 25 / US 55

## Première monographie de référence

Première monographie de référence consacrée à l'artiste suisse Francis Baudevin (\*1964), le présent ouvrage offre un panorama de sa production depuis une vingtaine d'années et est accompagné de nouveaux essais par Bob Nickas et Christophe Cherix, ainsi qu'un entretien par Rainer Michael Mason.

Francis Baudevin réalise des peintures à partir de compositions trouvées et agrandies. Principalement issues du champ du "packaging" pharmaceutique, mais également de couvertures de disques et de logos, ses motifs sont "abstrait" de leur contexte (toute inscription est supprimée) et transposés dans la technique et la méthode de la peinture (acrylique déposée au pinceau sur toile préparée). Baudevin, bien entendu, connaît parfaitement l'histoire du graphisme et de l'abstraction géométrique, histoires qui sont entrelacées à bien des égards. En Suisse, des peintres abstraits tels que Max Bill et Richard Paul Lohse eurent à travailler dans le graphisme par nécessité – comme cela a d'ailleurs été le cas pour l'artiste également. En basant sa peinture sur le design d'emballage et la conception de logos, il reprend ou se réapproprie au fond l'histoire qui a influencé son homologue commercial. "Je préfère participer à la relance de l'abstraction moderniste", dit l'artiste, « plutôt que [de] commenter l'observation de l'épuisement des formes et des concepts. Je ne suis pas du tout résigné – au contraire, j'éprouve une réelle empathie envers le projet culturel de la modernité." Olivier Mosset, écrivant sur Baudevin en 2000, fait remarquer ce qui suit : "Il neutralise le poids idéaliste qui est parfois porté par l'art abstrait, en rendant sa méthode claire. Il n'y a là aucun mystère, seulement une preuve simple : un travail non illustratif qui met en lumière à la fois une situation commerciale et la notion d'art abstrait." "Un jour, conclut Bob Nickas, les peintures de Francis Baudevin devront porter le type d'avertissements et de recommandations d'utilisation que comportent les originaux : "peut provoquer une sensation de vertige" et "jouer à volume élevé".

Publié avec le concours de la Société des Arts, Genève.

Primé au concours des "Plus beaux livres suisses 2009".